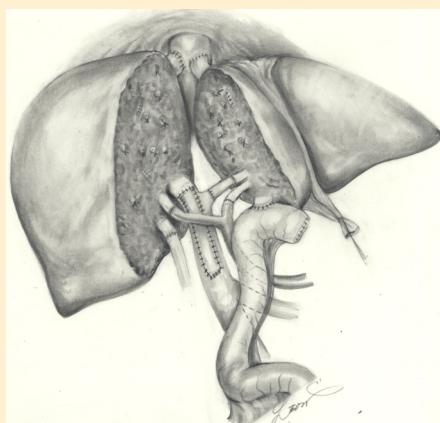
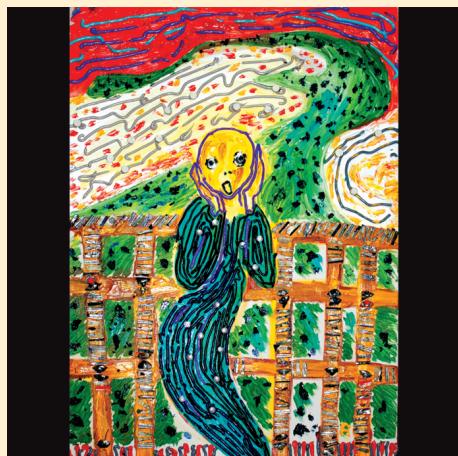


会報

日本イラストレーター協会では、日本全国あるいは世界各地で活躍している皆様にJIAの活動を様々な形でお知らせしています。今後の活動の中心となる新年度の理事をご紹介しましょう。



- JIAの歩みと
二〇一一年のイベント
- 会員特典と会員規約
- 入会のご案内
- 二〇一〇年度会計報告

- | | |
|---------|--------|
| ● 理事挨拶 | (五十音順) |
| おじやらりか | (東京都) |
| shishiy | (埼玉県) |
| 田井中未来 | (千葉県) |
| つしまひろし | (埼玉県) |
| りょう | (東京都) |
| レオン佐久間 | (神奈川県) |
| 蟹江隆広 | (東京都) |

※はじめに

大きな災害が起り、将来的の予想が全くつかない時代となりました。様々に不安を抱えている会員さんも多くいらっしゃると思います。このような時代であつても、私は確信があります。良い作品には必ず光が当たるものなのです。絵といふのは結果であり、信念なのです。

最近はといえば、MIXIの無料ゲームを楽しんでいます。新しいイラストの傾向を研究する目的です。無料を間口にして集客、特殊アイテムに課金し、収益を得る仕組みが整つてきていると感じます。すなわち、開発者の資金繰りがよくなり、イラストの仕事が増えてくるということです。

一個500円で、300個ゲームのパーセントを作れなければ、仕事が取れない時代が来たのだとも感じています。それでは、結果が出せたと感じています。WEBでの表示が上位にくれば、会員の活動して参りました。SEOに関しては、結果が出てきましたと感じています。WEBでの表示が上位にくれば、会員の作品の閲覧回数を飛躍的に向上させることができます。

会員の皆様の仕事は、良い作品を作り、ホームページをカッコよくつくれば、WEBサイト構築の仕事をきます。イラストだけにこだわらず、フラッシュやムービーを利用したコンテンツ制作、ネット関連の画像加工やデザインの仕事などにもチャレンジし、自分の力で生き抜く技術を高めてゆきましょう。

立体造形を作られている作家さんは、コマ撮りをし、3秒から10秒のアニメーションに仕立ててみましょう。小さなものに仕立ててみましょう。アニメーションを30本から100本ぐらいつくり、テレビ局や広告プロダクションに売り込みに行きましょう。

良い絵になれば必ず光が当たります。また皆様の作品を見ることができます。楽しい絵になれば必ず光が当たります。

くつかない時代となりました。様々に不安を抱えている会員さんも多くいらっしゃると思います。このような時代であつても、私は確信があります。良い作品には必ず光が当たるものなのです。絵といふのは結果であり、信念なのです。

最近はといえば、MIXIの無料ゲームを楽しんでいます。新しいイラストの傾向を研究する目的です。無料を間口にして集客、特殊アイテムに課金し、収益を得る仕組みが整つてきていると感じます。すなわち、開発者の資金繰りがよくなり、イラストの仕事が増えてくるということです。

一個500円で、300個ゲームのパーセントを作れなければ、仕事が取れない時代が来たのだとも感じています。それでは、結果が出てきましたと感じています。WEBでの表示が上位にくれば、会員の活動して参りました。SEOに関しては、結果が出てきましたと感じています。WEBでの表示が上位にくれば、会員の作品の閲覧回数を飛躍的に向上させることができます。

会員の皆様の仕事は、良い作品を作り、ホームページをカッコよくつくれば、WEBサイト構築の仕事をます。イラストだけにこだわらず、フラッシュやムービーを利用したコンテンツ制作、ネット関連の画像加工やデザインの仕事などにもチャレンジし、自分の力で生き抜く技術を高めてゆきましょう。

立体造形を作られている作家さんは、コマ撮りをし、3秒から10秒のアニメーションに仕立ててみましょう。小さなものに仕立ててみましょう。アニメーションを30本から100本ぐらいつくり、テレビ局や広告プロダクションに売り込みに行きましょう。

大きな災害が起り、将来的の予想が全くつかない時代となりました。様々に不安を抱えている会員さんも多くいらっしゃると思います。このような時代であつても、私は確信があります。良い作品には必ず光が当たるものなのです。絵といふのは結果であり、信念なのです。

最近はといえば、MIXIの無料ゲームを楽しんでいます。新しいイラストの傾向を研究する目的です。無料を間口にして集客、特殊アイテムに課金し、収益を得る仕組みが整つてきていると感じます。すなわち、開発者の資金繰りがよくなり、イラストの仕事が増えてくるということです。

一個500円で、300個ゲームのパーセントを作れなければ、仕事が取れない時代が来たのだとも感じています。それでは、結果が出てきましたと感じています。WEBでの表示が上位にくれば、会員の活動して参りました。SEOに関しては、結果が出てきましたと感じています。WEBでの表示が上位にくれば、会員の作品の閲覧回数を飛躍的に向上させることができます。

良い絵になれば必ず光が当たります。また皆様の作品を見ることができます。楽しい絵になれば必ず光が当たります。

JIAのサイトに掲載することです。協会展やコンペの入選者は、展示の絵のサイズも大きいし、閲覧数も多いです。2011年の年鑑からは、個人のHPにジャンプするリンクを張り、イラストを探している人に、絵の良さを直接訴求できるように改善。200冊を出版社などに配布しています。会にはいつのですから協会のイベントには、積極的に参加します。良い絵の露出を増やしてゆきましょう。

元々は新宿歌舞伎町や有楽町や日比谷の映画街で映画の看板を描いていたのですが、(似てないのはうちの会社であります)ある時、コンピュータ会社がデモ的なストレーリングにやつて来て、写真モードをスキヤンした後に、ロボットみたいな機械が、巨大なスクリーンにエアブランのハンドピースから写実的な絵が出来上がつていくのを見て、「ああ、もう手描きの時代は終わつたな」と思い、外務省から依頼を受けたチエコ・スロヴァコ大使館(当時、チエコ・スロヴァ

会員の方は、作家さんの作品一点で仕事を頼んだりはしません。沢山の作品のクオリティーが一定以上だと判断されたときだけ、仕事を請け負うことができるのです。営業用の作品ファイルをシックリと作りましょう。

イラストレーター協会の理事となり、会が良くなるために何をすればよいのか。会員の優れた作品に光が当たるには、どういう活動が求められているのかを考え活動して参りました。SEOに関しては、結果が出てきたと感じています。WEBでの表示が上位にくれば、会員の作品の閲覧回数を飛躍的に向上させることができます。

会員の皆様の仕事は、良い作品を作り、

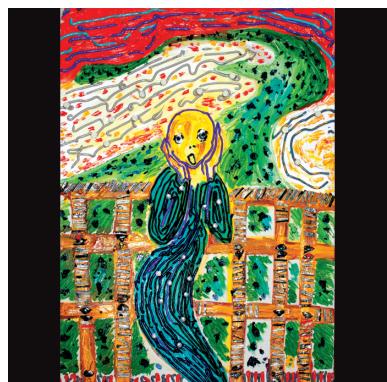
アリーフでは鮫に食われ、そうになつたり、ミクロネシアのボナペに行つた時は飛行機のエンジンが火を噴いておつこちそうになつたり、チエコに行つた時は、紛争に巻き込まれ、そうになつたり、ロサンゼルスに行つた時はショットガンで撃ち殺されそうになつたり、インドでは荷物が取られたり、まあ、数えるとまだ沢山あります。そういうハラン?の人生を歩んできま

なんだか自分の話ばかりになってしましましたがぼくみたいな者が、理事などを務まるか分かりませんし、まだまだですが幅広い人生経験を活かし、みなさまのためにお役に立てたら、幸いです。日本イラストレーター協会では、本当に度肝を抜かされるような作品ばかりいました。その他、文章も書き、城下英歳のニックネームで「父」といいつでした。その他、文章も書き、う本なども出版しました。

最後になりましたが、理事として恥じぬよう、全力で努めてまいりますので、みなさま今後ともどうぞよろしくお願いいたします。そして、今後活躍されるみなさまのためにも頑張ります。



理事 おじやらりか
(東京都)



理事 shishiy
(所沢市)



キア)の大天使室、参考官室、会議室の壁面壁画の修復作業を請け負い、それを最後に手描きは終了にしたのでした。

その後マッキンツシュでイラストレーターやフォトショップ、ペインターなどを独学で覚え、グラフィックデザインやイラストレーターをしながら、やがて、ウインドウズ版のイラストレーター、フォトショップへと移行していったのでした。その他、文章も書き、それがシシロシスになり、その後シシロシスと呼ばれていたのですが、呼びにくいらしいのでシシーになつたようです。本名は、城下(シロシタ)シシロシスになり、その後シシ

こんにちは。今期の理事を務めさせていたいことになりました。田井中未来と申します。



理事 田井中未来
(千葉県)

JIAの協会展やZEN展などに参加しながら、JIAの皆さんと交流をしてきました。早速ですが、まずは、出展したり応募したり、参加しましよう！そして、お客様に見ていただき、「ご意見をいたいぢやいましょう！」協会展などの展覧会に出品したら、JIAの誰かしら常駐しているので、話合いましょう。

今回の自分の作品は、ココを狙った、ココはもつとアイデアがあつてもよかつたのかなあと思つたとか。あの方の作品は、この発想が好きとか、この色見は自分にはなかつたなあと、他の方の作品もじつくりと見て感じていただきたいです。

私は、勤め先でも作業前の打合せが楽しくて好きです。打合せは、話し合つて方向性を詰めていくコトが主ですが、雑談を交えてお客様とコミュニケーションを図れる機会だからです。その方のイメージに近いモノをつくる時にも、重要なと考へています。また、楽しく打合せができるいると、質問しやすく、修正もスムーズに行えます。

スしました。（2011年3月時点での1000ダウンロード達成♪）

今までの経験を生かし、自分は「JIAの皆さんに何を提案できるか、それは実現できるか」を考えていきます。（実現できるか）

は、案はあるのですが、実現できるかを試しているトコロです。失敗しても何をしたかったのかは、その後ご報告させていただきますね。）

また、このたびの東日本大地震により被災された皆さまに、心よりお見舞い申し上げます。

「協会として少しでも協力できるコト・必要とされるコトはないか」

日々、心に留めながら生活していきます。

私は、普段は制作会社で、制作・デザインとして勤めています。主に、教育関係のアーリーニングの制作をしています。個人としては、ご依頼をいただいて、キャラクターデザインやHPのアイコンなどをつくっています。また、初めて実用書の装丁デザインもさせていただきました。このほか、プログラマーとつくったアイフォンアプリ「いるか。」をリリ

私の執筆力が足りなくて読みづらい文章を、ここまで読んでいただき、ありがとうございました！

楽しく作業していきましょう♪
どうぞよろしくお願ひいたします。



© 2011 Mirai..no

JIA会員の皆様、こんにちは。年に続き二期目の理事を勤めさせていたいことになりました『つしまひろし』と申します。宜しくお願ひ致します。



理事 つしまひろし
(東京都)

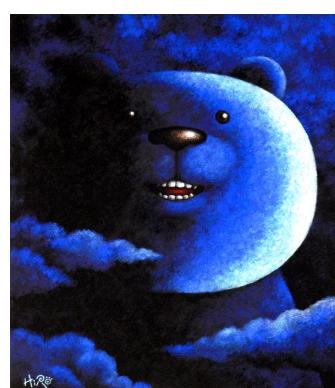
早いもので、イラストレーターとして活動を始めてから、二十年（フリーになってからは十年）が過ぎました。不安定な仕事なので、かなり厳しい時期もありましたが、何とか今まで続けて来られたことに感謝しています。

よく若い人から「イラストだけで食べていくにはどうすればいいですか？」と聞かれます。確かにイラストレーターの中には、別の会社で働いていたり、アルバイトをしていたり、絵画教室や専門学校の講師などをして生計を立てている人が多いです。それほど安定した収入を得るには難しい仕事だと言えるでしょう。それでは、どうすればイラストだけで生計が立てられる様になるのか？ 技術を向上させるのは勿論ですが、それだけで自然と仕事が舞い込んで来る程甘いものではありません。一番大切なのは、営業力を身につけることです。

営業ができる私たちができるコト。それは、今まで通りひとつひとつ大切に制作していくコトだと思います。私たちが気弱になっていたら、協力することもできませんでしたものね。

逆に考えれば、苦手な人が多いからこそ、この営業力さえ身につければ、大きなチャンスに繋がることです。イラストレーターの仕事の半分は、人と会うことだと言つても過言ではありません。仕事というのは、人と人との繋がりの中では生まれるものだということを、自覚することが大切なことです。

イラストレーターとは個人事業主。要するに一人で会社を経営する様なものであります。どんな会社でも、営業力が弱ければ長続きしないのと同じ様に、イラストレーターにも営業は不可欠です。しかしイラストレーターには、この営業が苦手だという人が多いです。元々絵を描く人は内向的な性格の人が多いため、人とコミュニケーションをとることに大きなストレスを感じるからです。



イラストレーターとは個人事業主。要するに一人で会社を経営する様なものであります。どんな会社でも、営業力が弱ければ長続きしないのと同じ様に、イラストレーターにも営業は不可欠です。しかしイラストレーターには、この営業が苦手だという人が多いです。元々絵を描く人は内向的な性格の人が多いため、人とコミュニケーションをとることに大きなストレスを感じるからです。

私の執筆力が足りなくて読みづらい文章を、ここまで読んでいただき、ありがとうございました！

乐しく作業していきましょう♪
どうぞよろしくお願ひいたします。

JIAの皆さんこんにちは。3期目の理事事を勤めさせて頂くことになりました。ウエブ担当の「りょう（内野僚子）」と申します。宜しくお願ひ致します。



理事 りょう
(神奈川県)

保育園には沢山の絵本が用意してあります。毎日のように「先生これ読んで！」と本を片手に私の膝に座る子供がいます。



はじめに、「東北地方太平洋沖地震」にて被災された皆さまやご家族、ご関係者の皆様に、心よりお見舞い申し上げると共に被災地の一 日も早い復興をお祈り申し上げます。

長い間、石橋を叩いて渡ろうとしていた私の性格は、橋を繋げる意識に大きく変わろうとしています。去年から混沌としていたネットショップの案件も、「やりたい事」から「出来る事」へと、施行

【絵本作りと学び】

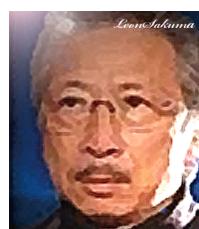
私は去年より、現在の仕事の広がりを求める為に保育士のアシスタントをしていました。最初、パワフルな泣き声等、騒々しい園の中に入るには少し勇気が要ります。相手は0歳から5歳までの児童、イラストレーターとは相反する体育会系よりのユニークなお仕事ですが、今は樂しく勤めさせて頂いています。

「3～4歳児になつてストーリーを作する。」簡単なようで難しく、つい大人目線で制作してしまいます。私は子供には戻れませんが、心を素直にして子供の気持ちを受け入れ、文章や絵にて伝えられる事は出来るのではないかと思います。園の子供達の世界は、大人の社会の縮図を見ているようだ：様子は違つても学びと成長は同じように繰り返されるのだと、

ここでは、「子供は稚拙」という概念は通用しない、という感覚を覚えました。すべての子供たちが、私の根底にある性質を持つて、向きあつてくるからです。逃げる事はできません。解決できるまで子供達は食いつがつてきます。子供達に即答できない私は、日々児童に読み聞かせせる絵本というものが、重要なものだと思いました。

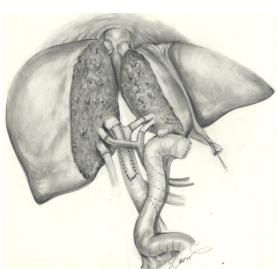
JIA会員皆様のサムネイル画像は、ミニ絵本の表紙の様。「喜怒哀楽」全てを表現する宝庫だと思います。沢山の絵本（イラスト）を大勢の子供達に、大人に、多くの場所で見て頂けるよう、この場に感謝しつつ、「最初の、最後の一歩」に繋げていけたらと願っています。

三月十一日の東日本大震災では、建国以来最大と言つて過言無き大災害に見舞われました。原子力の安全性について、これまで個人的に視察や一般見学を行い、専門家の説明を受けて、これまでのクリーンエネルギー対策には必要な技術であると確信していた私には、これまで個人的に視察や一般見学を行い、専門家の説明を受けて、これまでのクリーンエネルギー対策には必要な技術であると確信していた私には、



理事 レオン佐久間
(埼玉県)

国では紙の不足から始まりクライアントとつて、根底から覆されることになり、また、無計画な計画停電で多くの企業・商店が影響を受けました。私たちの生活も少なからず不便さを体現することになりました。



でもこんなことも経験しました。それは人工的な明かりの無い夜が、こんなに明るく幻想的で素敵だったことを改めて感じることができたことです。停電で明るかつた月明かりの庭が、電気が点いた途端真っ暗闇になつてしまつた驚愕は、便利さと豊かさが、人間を自然から遠ざけ能力を枯渇させてしまつたことを思い知る象徴的な現象でした。ここ数年、天災人災が私たちでござつたことを、それぞれ感じ始めていたのであります。この生生活環境を少しづつ侵し始めたのであります。天災人災が私たちでござつた驚愕は、便利さと豊かさが、人間を自然から遠ざけ能力を枯渇させてしまつたことを思い知る象徴的な現象でした。ここ数年、天災人災が私たちでござつたことを、それぞれ感じ始めていたのであります。

経済活動の面では勝ち組負け組といふ二極分化しながら生産活動の淘汰集約化が加速し、多くの職域職場が失われてきました。特にリーマンショック以降の経済社会の激変な変遷ぶりは、様々な業界に影響を与え、これまでの職能スタイルに安穏としておれない状況になつています。更に震災と放射能禍はあらゆる業種や業態に痛烈な決定打となり今後未知なる変革イノベーションが求められるでしょう。

私たちイラストレーターはどうでしょうか。すでに多くの方が実感されていると想いますが、リーマン以降のメディアの厳しい現状とともに仕事の激減、廃業、転職という現実があります。さらに大震災では紙の不足から始まりクライアント事情から受注が極端に無くなるなど非常に厳しい現状です。イラストレーションのニーズと作家の技量や専門性とコストバランスが崩れていることも大きな問題です。

大学・専門学校の実情は、国家資格など資格認定関連の科目への応募者は多いものの、イラストレーターの育成などを本気でいった資格と関係ない専攻科の定員割れが問題になつています。日本イラストレーター協会はその現実を直視しながら、イラストレーターの職業保障、職域保全、イノベーターの育成などを本気でなつて取り組まなくてはならない時期に入っていると思います。

会員も自らの技能や知識のスキルアップ、社会制度の認識と社会機能参画の研究と対策を講じる努力が必要です。安直に仕事を考えない。経済社会の一員である認識を持つ。情報収集と自己能力と技量を高める。この世界で生きるために養生訓です。

報告IIこの度、私は倉敷市の川崎医療福祉大学でメディアイラストレーションの専門教育と研究のための講座を開設しました。日本で唯一の研究機関です。若きメディアイラストレーターの輩出を目指し頑張ってまいります。

今年三月に東日本大震災が発生し、多くの人々が犠牲になりました。被害を受けた方々にお見舞いを申し上げると共に、一日も早い被災地の復興をお祈り致します。

私はイラストのコーディネーターとして仕事を通じて、イラストレーターの方達と一緒に仕事をさせて頂く機会が多いです。ですが、忙しいイラストレーターの方達は、イラストのクオリティーが高く、気持ちよくお仕事ができる方達です。イラストレーターは個人事業主ですから、営業半分、営業半分だと考えています。これが営業活動です。

私はイラストのコーディネーターとして仕事を通じて、イラストレーターの方達と一緒に仕事をさせて頂く機会が多いです。ですが、忙しいイラストレーターの方達は、イラストのクオリティーが高く、気持ちよくお仕事ができる方達です。イラストレーターは個人事業主ですから、営業半分、営業半分だと考えています。これが営業活動です。

社会的弱者であるイラストレーターにとって、非常に厳しい時代だと思います。企業の広告費の削減などの現実により、イラストの需要も確実に減っています。しかし、このような状況の中でも仕事がたくさんあります。また国民の不安な気持ちが消費者マインドを冷やします。むやみに自肃することなく、電力不足に配慮しながらも、積極的な消費活動をすることが、日本復興の原動力になります。

地震、津波に加え、原子力発電所から大量の放射能が漏れるという前代未聞の危機的な状況にあります。被災地ばかりではなく、日本全体の危機であり、日本が乗り越えられなければ、世界中の危機にもなりかねません。電力の不足による企業活動の縮小が経渓に大きな影響を及ぼします。また国民の不安な気持ちが消費者マインドを冷やします。むやみに自

然と乗ります。また国民の不安な気持ちが消費者マインドを冷やします。むやみに自肃することなく、電力不足に配慮しながらも、積極的な消費活動をすることが、日本復興の原動力になります。

社会的弱者であるイラストレーターにとって、非常に厳しい時代だと思います。企業の広告費の削減などの現実により、イラストの需要も確実に減っています。しかし、このような状況の中でも仕事がたくさんあります。また国民の不安な気持ちが消費者マインドを冷やします。むやみに自

然と乗ります。また国民の不安な気持ちが消費者マインドを冷やします。むやみに自



理事長 蟹江隆広
(東京都)

二〇一〇年度 会計報告
(二〇一〇年一月一日～二〇一〇年十二月三十一日)



Takeshi Kaneko

「お仕事のメールがあつた時、すぐに返信していますか?」なるべく三時間以内には返信したいところです。「メールの文章はビジネスに適した文体になつてますか?」「最初にその仕事に関する必要な情報を全て聞き出して、条件等をクリアにしていますか?」「変更などが出来た場合は、その時点で再度条件の確認をしていますか?」「納品後に、その仕事を頂いたことのお礼を相手にきちんと伝えていますか?」

例えば広告の場合、広告主とイラストレーターとの間にはたくさん的人が介入してきます。広告代理店の人達、制作プロダクションの人達、フリーのデザイナー、イラストレーターの斡旋業者など。間に何人の人達が入るが、あなたの直接のクライアントはあなたに仕事を直接発注した人です。コーディネーターが入った場合は、コーディネーターになります。クライアントになります。気持ちを忘れず、あなたの仕事はもつ儀の気

支出の部

荷造運賃	110,940
水道光熱費	103,485
旅費交通費	136,930
通信費	167,606
広告宣伝費	1,621,344
接待交際費	148,422
福利厚生費	290,428
消耗品費	170,984
地代家賃	960,000
雑費	139,047
事務局人件費	2,520,000
理事報酬	840,800
アルバイト料	45,120
コンペ審査員報酬	75,000
コンペ賞金	200,000
イラストレーターに支払い	4,538,100
租税公課	222,100
総支出	12,290,306

収入の部

売り上げ	5,672,604
年会費継続	2,028,000
コンペ入選者の入会	72,000
その他入会	1,364,000
コンペ出品料	498,500
協会展参加費	370,000
年鑑参加費	2,142,000
雑収入	944
総収入	12,148,048

前年度より繰り越し	304,334円
今期計上黒字	△142,258円
来年度に繰り越し	162,076円
2010年度 退会者	82名
継続	338名
2010年度 新規入会者	136名
2010年12月31日会員数	474名

日本イラストレーター協会入会のご案内

日本イラストレーター協会は1999年4月1日に、イラストレーターの地位向上を主な目的として設立されました。現在会員数約490余名となり、名実共に日本を代表するイラストレーターの団体に成長しました。主な活動としては、新人発掘の為イラストのコンペ、仕事を評価する年度賞、ウェブによるイラストレーターの紹介、イラストの仕事の斡旋、イラストレーション年鑑の発行、協会展の開催、会員同士の交流会を開催するなど幅広く活動を行っています。

イラストでお仕事をされている方の会員を募集しています。入会ご希望の方は日本イラストレーター協会のホームページの「入会のご案内」のページから入会審査をお申し込み下さい。入会審査には通常4~5営業日かかります。入会審査に合格した方は、通知後2週間以内に入会金5000円と年会費6000円の合計11000円を、下記いづれかの口座までお振り込み下さい。何か理由があつて入金が遅れる場合、その旨ご連絡下さい。

記号 10110 番号 58939641 日本イラストレーター協会
ジャパンネット銀行 本店営業部 普通 2132173 ニホンイラストレーターキヨウカイ

入金確認後に認定証と会員証をお送りします。JIAのホームページに作品を掲載しますので、JPEGデータをメールに添付して、<webmaster@jpn-illust.com>までお送り下さい。

作品はお一人1ページに大2点、または小4点のどちらかお好きな方が選べます。

大きい方はタテ×ヨコ=220,000ピクセル以内になるようにして2点まで。

小さい方はタテ×ヨコ=100,000ピクセル以内になるようにして4点まで。

ギャラリーのトップページに貼る画像サイズはタテ、ヨコとも142ピクセルです。

作品のデータは全てRGBモードで、解像度72dpiのJPEGファイルにして下さい。ファイル名はサムネイルを「会員番号.jpg」にして下さい。(例: 080101.jpg) 作品は「会員番号_1.jpg」「会員番号_2.jpg」・・・(_はアンダーバー)にして下さい。

「作品展示ギャラリー」は一年ごとに大1点または、小2点新しい作品が追加できます。年会費お支払い後2週間以内にお申し込み下さい。「作品展示ギャラリー」にホームページアドレスを掲載し、リンクします。ただしアーティスト紹介サイト、日記が中心のブログなどは掲載しません。ホームページがない方で、メールアドレスを掲載ご希望の方は「メールアドレス掲載希望」とお知らせ下さい。会員のホームページは「会員リスト」のページからもリンクします。相互リンクして頂いた場合は目立つようにカラー表示されます。

お仕事などの情報をJIA通信(メーリングリスト)で配信します。またmixiの中に「日本イラストレーター協会」という名前でコミュニティーもありますので、ご参加お待ちしております。メールマガジンでもイラストに関する情報を配信しています。

その他の特典として、業務提携しているRoughStoneのサービスを受けることができます。提携しているおじやら画廊が割引料金でご利用頂けます。珈琲アトリエアズに作品を展示して頂けます。詳しくは日本イラストレーター協会のホームページをご覧下さい。住所、電話番号など変更があった時、また退会を希望される場合は事務局までお知らせ下さい。

日本イラストレーター協会 事務局
〒179-0072 東京都練馬区光が丘3-9-3-1908
TEL&FAX 03-6915-6443
Email : info@jpn-illust.com
URL : http://jpn-illust.com/

会員特典

1. イラストのお仕事を紹介、斡旋を受けられます。
2. 会員の方の作品をJIAのホームページなどで発表します。
3. あなたがホームページをお持ちの場合はリンクします。
4. 「イラスト年度賞」に3点まで、無料で応募することができます。
5. International Illustration Competitionに無料で1点出品することができます。
6. メーリングリストによるJIA通信などで、仕事などの情報を受け取ることができます。
7. 毎年開催される日本イラストレーター協会展に出展することができます。
8. 日本イラストレーター協会年鑑に掲載することができます。
9. その他、交流会など各種イベントなどに参加することができます。
10. イラストの仕事上のトラブルに対する対処法などの相談を受けられます。
11. 提携している画廊を割り引き料金で使用できます。
12. 提携しているRoughStone(RS)のサービスを受けることができます。
13. 珈琲アトリエアズに作品を展示することができます。
14. お友達をご紹介頂き、その方が会員に認定されると紹介手数料として、お一人入会につき3000円をお支払いします。

会員規約

1. 日本イラストレーター協会（JIA）はイラストレーターの社会的地位向上を第一の目的とし、会員はこの目的に同意しなければならない。
2. 入会審査合格後2週間以内に入会金5000円および年会費6000円の合計11000円を指定の口座に支払うこと。年会費は入会した日から1年間有効とする。会員を継続する場合は会員証の有効期限が切れるまでに年会費として6000円を指定の口座に支払うこと。指定期日までに入会金または年会費の支払いが困難な場合は、支払い可能日を速やかに事務局までメールで伝えること。
3. 自分以外の作家の著作権、肖像権を侵害してはならない。
4. イラストレーションの仕事に責任を持って、クライアントが満足するように仕事を進め、責任をもって納品すること。
5. 日本イラストレーター協会でコーディネートする場合は、コーディネーターの指示に従うこと。
6. クライアントから直接仕事を受注する場合は、自己責任で仕事を完了すること。万一手帳が発生しても日本イラストレーター協会は責任を負わない。
7. 退会はいつでも自由にできる。退会を希望する場合はメールで事務局に連絡すること。
8. 入会金および年会費を支払い後クーリングオフ期間の20日間をすぎたら、入会金及び年会費を返還請求することはできない。
9. 退会後に再入会する場合は、新規入会と同等の扱いとする。
10. JIAに対して不利益な行動または、反社会的な行動が認められた会員は除名処分とする。
11. 非常識や悪意により、他人に迷惑をかけた場合は、日本イラストレーター協会のウェブサイトの「ブラックリスト」のページに掲載する。

日本イラストレーター協会の歩み

一九九九年	四月	ホームページの開設
二〇〇〇年	一月	JIA通信を開始
	六月	第一回イラストコンペ開催
	十二月	二〇〇〇年度賞
二〇〇一年	六月	第二回イラストコンペ開催
	十二月	二〇〇一年度賞
二〇〇二年	六月	第三回イラストコンペ開催
	十二月	二〇〇二年度賞
二〇〇三年	六月	韓国出版美術協会と交流会を開催
	六月	第四回イラストコンペ開催
二〇〇四年	四月	JIAのロゴを制作
	六月	第五回イラストコンペ開催
	十月	会員数が百名を突破
	十二月	二〇〇四年度賞
二〇〇五年	三月	事務局を新宿区に移転
	四月	認定証と会員証の発行開始
	五月	第一回日本イラストレーター協会展
	六月	第六回イラストコンペ開催
	十二月	二〇〇五年度賞
二〇〇六年	一月	第一回会報発行
	五月	第二回日本イラストレーター協会展
	六月	第七回イラストコンペ開催
	十二月	二〇〇六年度賞
二〇〇七年	一月	日本イラストレーター協会年鑑をCDで作成
	三月	第三回会報発行
	六月	第四回ZEN展に参加
	五月	第三回日本イラストレーター協会展
	六月	第八回イラストコンペ開催
	十一月	大阪で交流会（ユニバーサル・スタジオ・ジャパン）
	十二月	第二十六回デザイントレーニングセミナーに参加
二〇〇七年度賞		

二〇一一年イベント

十二月	二〇〇九年、年度賞の作品募集
一月	日本イラストレーター協会年鑑二〇一〇を出版
二月	第十一回イラストコンペ入選者による作品展（おじやら画廊）
三月	第七回ZEN展に参加
四月	新理事の就任
五月	第十二回イラストコンペ開催
六月	第十二回イラストコンペ入選作品展（おじやら画廊）
七月	第七回日本イラストレーター協会展（東日本大震災チャリティー展）
八月	第十一回イラストコンペ入選作品展（おじやら画廊）
九月	第六回日本イラストレーター協会展
十月	二〇一〇年、年度賞
十一月	第十一回イラストコンペ開催
十二月	二〇一〇年、年度賞（おじやら画廊）